
目 录

2017 年成人高等学校招生全国统一考试	1
2018 年成人高等学校招生全国统一考试	8
2019 年成人高等学校招生全国统一考试	15
2020 年成人高等学校招生全国统一考试	22
2021 年成人高等学校招生全国统一考试	29
2017 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案	37
2018 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案	38
2019 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案	40
2020 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案	42
2021 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案	44

2017 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.陶渊明《饮酒（其五）》的体裁是（ ）
A.五言古诗 B.五言律诗
C.五言绝句 D.杂言诗
- 2.沈从文《边城》表现的地域风情是（ ）
A.闽东风情 B.湘西风情
C.赣南风情 D.北平风情
- 3.下列诗人中，诗风苍凉悲壮的是（ ）
A.曹操 B.陶渊明 C.李白 D.王维
- 4.下列作品中，借用了乐府旧题的一组是（ ）
A.李白《行路难》、杜甫《蜀相》
B.陆游《关山月》、李白《行路难》
C.曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》
D.王昌龄《从军行》、白居易《杜陵叟》
- 5.下列作品中，同属于人物传记的是（ ）
A.《张中丞传后叙》《陈情表》
B.《五代史伶官传序》《马伶传》
C.《李将军列传》《冯谖客孟尝君》
D.《李将军列传》《马伶传》
- 6.《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是（ ）
A.屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫
B.契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利
C.欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫
D.契诃夫、欧·亨利、屠格涅夫
- 7.下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是（ ）
A.《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文
B.《论毅力》——梁实秋——议论文
C.《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文
D.《陈情表》——李斯——奏章
- 8.关于苏轼《前赤壁赋》一文，下列表述错误的是（ ）
A.是一篇文赋。

- B.文章的语言骈散相间，音韵和谐。
- C.文章在结构上采用的是主客问答、伸客抑主的方法。
- D.文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度。
- 9.关于《陌上桑》一诗，下列表述错误的是（ ）
- A.是一首汉乐府民歌。 B.是一首叙事诗。
- C.诗中主人公是罗敷。 D.是一首表达青年男女爱情的诗歌。
- 10.下列作品中，属于记事散文的是（ ）
- A.曹禺《日出》 B.郁达夫《故都的秋》
- C.茅盾《香市》 D.鲁迅《灯下漫笔》
- 11.冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是（ ）
- A.文学研究会、新月社、创造社 B.创造社、文学研究会、新月社
- C.文学研究会、创造社、新月社 D.新月社、文学研究会、创造社
- 12.下列关于“词”的常识表述错误的是（ ）
- A.词起始于唐代，盛行于宋代。
- B.词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。
- C.词有词牌，不同词牌有不同的押韵规则。
- D.词可分为“婉约”与“豪放”两大流派，并以“豪放”为正宗。
- 13.“天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自（ ）
- A.《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》
- B.《季氏将伐颛臾》《李将军列传》
- C.《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》
- D.《李将军列传》《礼记·大同》
- 14.下列文学常识表述错误的是（ ）
- A.“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- B.“中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。
- C.“新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。
- D.“小李杜”指的是李商隐、杜牧。
- 15.下列各句中，同时采用了对偶、夸张的是（ ）
- A.恨相见得迟，怨归去得疾。
- B.泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。
- C.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
- D.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- 16.下列对典故的解释错误的是（ ）
- A.襟袖红泪：相传魏文帝时，薛灵云被选入宫，泣别父母，以玉壶盛泪，不久泪凝如血。
- B.树犹如此：相传桓温北伐路过金城，看到多年前自己种的柳树已有十围粗了，感叹地说：“木犹如此，人何以堪！”

- C.周公吐哺：相传周公唯恐失天下之士，常常吃饭时停下来接待贤才。
D.乘舟梦日：相传吕尚在被文王征聘前，曾梦见自己乘船从日月旁经过。

17.下列句子中，含有判断句式的是（ ）

- A.左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也。”
B.梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！……”
C.问者嘻曰：“不亦善夫！吾同养树，得养人术。”
D.每大言曰：“人生有命，吾惟守分尔！”

18.下列画横线的句子翻译错误的是（ ）

- A.井蛙不可以语于海者，拘于虚也。
拘于虚也：被狭小的居处所局限。
B.抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。
矢著其上砖半箭：箭身一半射进佛塔上边的砖中。
C.欲与大叔，臣请事之。
臣请事之：请允许我去侍奉他。
D.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？
则将焉用彼相矣：将怎么用你们当丞相呢？

19.下列带下划线的字解释正确的是（ ）

- A.三顾频频天下计。 顾：回头看。
B.麦苗不秀多黄死。 秀：开花。
C.黄沙百战穿金甲。 穿：穿上。
D.狐裘不暖锦衾薄。 衾：衣服。

20.下列句子中，“且”字可译为“将近”的是（ ）

- A.外无待而犹死守，人相食且尽。
B.岂吾相不当侯邪？且固命也？
C.且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于。
D.虽食，且不下咽。

二、文言文阅读：21~29 小题，共 30 分。

（一）阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳。强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

21.请概括秦国历史上四位君王各自因用客获得了怎样的成功？（4分）

22.这段文字运用了哪两种论证方法？（4分）

23.请写出这段文字的中心句。（2分）

（二）阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字，然后回答 24~26 小题。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

24.“大同”对待财力的态度是什么？带来的结果又是什么？（4分）

25.这段文字运用了什么修辞手法？（4分）

26.“大同”是指什么？（2分）

（三）阅读《世说新语·石崇每要客燕集》一文，然后回答 27~29 小题。

石崇^①每要客燕集^②，常令美人行酒；客饮酒不尽者，使黄门交^③斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇，丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固不饮，以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让之，大将军曰：“自杀伊家人，何预卿事！”

注：①石崇：东晋富豪。②要：同“邀”。燕集：宴会。③黄门交：这里指石崇家的武士。交：通“校”。

27.请解释文中带点下划线的含义。（4分）

诣：

素：

固：

让：

28.石崇是以什么方式来劝客人喝酒的？这反映出他怎样的特点？（4分）

29.大将军的极端冷酷自私是怎样表现出来的？（2分）

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

（一）阅读莫泊桑《米龙老爹》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。

那几个普鲁士人低声谈了好半天，其中有一个上尉，他也在上一个月有一个儿子阵亡，这时候，他替这个志气高尚的穷汉辩护。

于是团长站起来走到米龙老爹身边，并且低声向他说：

“你听明白，老头儿，也许有一个法子求您性命，就是要……”

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖直了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了 he 头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了，扬起了一只手，而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了，并且同时喊出了好些道命令。

不到一分钟，那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边，那时候他才向着他的长子约翰，他的儿媳妇和他的两个孙子送了一阵微笑，他们都惶惑万分地望着他，他终于立刻被人枪决了。

30.米龙老爹为什么要向普鲁士团长唾唾沫？表现了他怎样的品质？（4分）

31.这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法？（4分）

32.米龙老爹的形象有什么典型意义？（2分）

（二）阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来：“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

33.沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态？这说明他是一个怎样的人？（4分）

34.这段文字运用了哪两种人物描写方法？（4分）

35.“狂风”在这里有什么象征意义？（2分）

（三）阅读贾平凹《溪流》一文，然后回答 36~38 小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错的。它最有着内涵，最有着活力。那山下一定是有着很大很大的海的，永远在蕴含感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴一滴渗出来的，是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新。它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿。它流过了石川，流过了草地，流过了竹林。它要拜访所有的山岭，叩问每一块石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它柔情，鲜花给了它芬芳，竹林给了它凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它生命，它该是充实的，富有的。或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一抔泥，拔脱一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我。我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

36.山溪有什么样的象征意义？（4分）

37.作者认为，天上的雨与山间的溪有什么不同？（4分）

38.“它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉”，采用了哪几种修辞手法？（2分）

四、作文：50分。

39.阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说：“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自己征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

2018 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列文献中，属于国别体杂史的是（ ）

- A. 《春秋》 B. 《战国策》
C. 《史记》 D. 《汉书》

2. 下列关于孔子的描述，错误的是（ ）

- A. 倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想
B. 主张治国以礼、为政以德
C. 提倡“有教无类”的教育思想
D. 晚年整理“六经”

3. 巴金的“激流三部曲”是指（ ）

- A. 《春蚕》《秋收》《残冬》 B. 《雾》《雨》《电》
C. 《家》《春》《秋》 D. 《毁灭》《踪迹》《背影》

4. 《张中丞传后叙》讲述了“睢阳保卫战”的故事，同属文中英雄人物的是（ ）

- A. 张巡、许远、贺兰进明 B. 张巡、许远、张籍
C. 许远、南霁云、张籍 D. 张巡、许远、南霁云

5. 下列诗歌在体裁上属于七言律诗的是（ ）

- A. 《山居秋暝》 B. 《关山月·和戎诏下十五年》
C. 《蜀相》 D. 《白雪歌送武判官归京》

6. 《五代史伶官传序》一文的中心论点是（ ）

- A. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？
B. 满招损，谦得益
C. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
D. 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

7. 被列宁称为“中国 11 世纪的改革家”的是（ ）

- A. 曹操 B. 王安石 C. 韩愈 D. 辛弃疾

8. 《边城》《故都的秋》《论快乐》的作者依次是（ ）

- A. 钱钟书、郁达夫、沈从文 B. 沈从文、钱钟书、郁达夫
C. 钱钟书、沈从文、郁达夫 D. 沈从文、郁达夫、钱钟书

9. 《李将军列传》引用的“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”出自（ ）

- A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《礼记》 D. 《韩非子》

10. 下列文学常识表述完全正确的是（ ）

- A. 茅盾《子夜》、鲁迅《狂人日记》、老舍《骆驼祥子》都是优秀的长篇小说

- B.郁达夫、冰心、朱自清都是文学研究会的代表作家
- C.闻一多、徐志摩、梁实秋都是新月派的重要成员
- D.郭沫若《炉中煤》、戴望舒《雨巷》、艾青《我爱这土地》都是抗战时期的诗歌
- 11.下列作家中，作品具有“含泪的微笑”这一独特风格的是（）
- A.契诃夫 B.欧·亨利 C.屠格涅夫 D.莫泊桑
- 12.下列作品中，记述了人物一生遭际的是（）
- A.《张中丞传后叙》 B.《马伶传》
- C.《冯谖客孟尝君》 D.《李将军列传》
- 13.《郑伯克段于鄢》中，姜氏所偏爱的人是（）
- A.共叔段 B. 郑庄公 C.公子吕 D.颍考叔
- 14.成语“狡兔三窟”出自（）
- A.《答司马谏议书》 B.《谏逐客书》
- C.《秋水》 D.《冯谖客孟尝君》
- 15.李清照《声声慢·寻寻觅觅》一词最突出的语言技巧是（）
- A.比喻 B.夸张 C.叠字 D.拟人
- 16.下列句子中，“而”字可译作“却”“但是”的是（）
- A.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣
- B.盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之
- C.辞曰：“责毕收，以何市而反？”
- D.度不中不发，发即应弦而倒
- 17.下列各组句子中，加下划线的字意思相同的一组是（）
- A.前未到匈奴陈二里所
不如早为之所，无使滋蔓
- B.与尔三矢，尔其无忘乃父之志
王无罪岁，斯天下之民至焉
- C.然虏卒犯之
为卒三年
- D.大道之行也，天下为公
及庄公即位，为之请制
- 18.下列句子中，不是被动句的是（）
- A.故远人不服，则修文德以来之
- B.蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？
- C.吾长见笑于大方之家
- D.而身死国灭，为天下笑
- 19.下列各句中，带下划线的字解释错误的是（）
- A.争知我、倚栏杆处，正恁凝愁 恁：如此

- B.情何人，唤取红巾翠袖，搵英维泪 搵：擦
- C.操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接 被：表被动
- D.尔卜尔筮，体无咎言 尔：你

20.下列句子中，划线部分翻译错误的是（ ）

- A.哀吾生之须臾，羡长江之无穷
哀吾生之须臾：悲叹人生不过是短暂的片刻
- B.而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也
随俗雅化：随着时尚打扮得很漂亮
- C.以千百就尽之卒，战百万日滋之师
日滋之师：一天比一天增加的军队
- D.臣以供养无主，辞不赴命
供养无主：没有主人可以供养

二、文言文阅读:21~29 小题，共 30 分。

（一）阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”①庄宗受而藏之于庙，其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！②及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

21.请找出这段文字的中心句。（2 分）

22.①②两句论证的内容有何不同？构成了怎样的关系？（4 分）

23.这段文字最后一句，运用了什么修辞手法？有什么作用？（4 分）

(二) 阅读《李将列传》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

广廉,得赏赐辄分其麾下,饮食与士共之。终广之身,为二千石四十余年,家无余财,终不言家产事。广为人长,猿臂,其善射亦天性也,虽其子孙他人学者,莫能及广。广讷口少言,与人居则画地为军陈,射阔狭以饮。专以射为戏,竟死。广之将兵,乏绝之处,见水,士卒不尽饮,广不近水,士卒不尽食,广不尝食。宽缓不苛,士以此爱乐为用。其射,见敌急,非在数十步之内,度不中不发,发即应弦而倒。用此,其将兵数困辱,其射猛兽亦为所伤云。

24.给这段文字划分层次,请用“|”号标出。(3分)

25.这段文字表现了李广哪些特征? (4分)

26.翻译“专以射为戏,竟死。”(3分)

(三) 阅读韩愈《杂说·世有伯乐》,然后回答 27~29 小题。

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

27.作者写作这篇文章的意图是什么? (4分)

28.请说明“千里马”与“伯乐”分别有何喻义? (4分)

29.给下列两句里的加下划线字注音。(2分)

(1) 食马者不知其能千里而食也

食:

(2) 一食或尽粟一石

石:

三、现代文阅读:30~38 小题, 共 30 分。

(一) 阅读鲁迅《灯下漫笔》中的一段文字, 然后回答 30~32 小题。

因此我们在目前, 还可以亲见各式各样的筵宴, 有烧烤, 有翅席, 有便饭, 有西餐。但茅檐下也有淡饭, 路旁也有残羹, 野上也有饿莩; 有吃烧烤的身价不资的阔人, 也有饿得垂死的每斤八文的孩子(见《现代评论》二十一期)。所谓中国的文明者, 其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓的中国者, 其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。不知道而赞颂者是可怒的, 否则, 此辈当得永远的诅咒!

30.这段文字揭示了怎样的社会现实? 作者以什么手法来揭示这个现实? (4分)

31.这段文字中作者的主要观点是什么? (4分)

32.这段文字中采用了哪两种修辞手法? (2分)

(二) 阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字, 然后回答 33~35 小题。

黑暗来了, 我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么, 反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步, 我忽然掉转头, 再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般, 我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中, 我仿佛看见了哈利希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯罢。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路, 每夜每夜灯光亮在她的窗前, 她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事。应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨, 我离开这个城市、这条街的时候, 我也曾有一个姐姐, 也曾答应过有一天回来

看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新嫁娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个作过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

33.作者对姐姐的回忆有什么作用？（4分）

34.姐姐的死给同时代的青年以怎样的启示？（4分）

35.作者对姐姐的回忆属于哪种叙述方式？（2分）

（三）阅读戴望舒《偶成》，然后回答 36~38 小题。

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，
那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

36.这首写于1945年5月31日的诗，表达了诗人怎样的信念？最能表达这种信念的是哪两个意象？（4分）

37.请说明“一切好东西都永远存在，它们只是像冰一样凝结”的深刻寓意。（4分）

38.这首诗基本的表现手法是什么？（2分）

四、作文:50分。

39.阅读下面的文字，根据要求作文。

老子在《道德经》中说，“图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”意思是说，谋划难事大事，要从易处和小处考虑。天下的难事，都是先从容易的地方做起；天下的大事，都是从细微的小事做起。

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列作品中，属于四言诗的一项是（ ）
A. 柳永《八声甘州》 B. 曹操《短歌行》
C. 屈原《国殇》 D. 李清照《声声慢》
- 下列关于欧阳修的表述，错误的一项是（ ）
A. 新乐府运动的倡导者 B. 唐宋八大家之一
C. 号醉翁，晚年自称六一居士 D. 著有《新五代史》
- 下列文学社团中，朱自清曾经参加的是（ ）
A. 创造社 B. 文学研究会
C. 新月社 D. 中国左翼作家联盟
- “明月松间照，清泉石上流”使用的修辞方法是（ ）
A. 排比 B. 拟人
C. 夸张 D. 对偶
- 下列诗歌中，体裁不属于乐府诗的一项是（ ）
A. 《陌上桑》 B. 《行路难》
C. 《饮酒》 D. 《杜陵叟》
- 下列关于《礼记·大同》的表述，不正确的一项是（ ）
A. 论述了“大同”与“小康”的不同
B. 为增强说理气势，多处使用夸张、比喻等修辞手法
C. 间接反映了对现实的不满
D. 表达了孔子对原始共产主义社会的向往
- 下列作品中，属于艾青成名作的一项是（ ）
A. 《向太阳》 B. 《火把》
C. 《大堰河——我的保姆》 D. 《北方》
- 下列作家中，具有“含泪的微笑”艺术风格的是（ ）
A. 欧·亨利 B. 莫泊桑
C. 契诃夫 D. 福楼拜
- 《冯谖客孟尝君》采用了欲扬先抑的表现手法，下列不属于贬抑手法的一项是（ ）
A. 孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”
B. 左右皆恶之，以为贪而不知足。
C. 孟尝君不说，曰：“诺。先生休矣！”
D. 孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。

- 10 下列关于文学常识的表述，完全正确的一项是（ ）
- A. 《蚀》《子夜》《林家铺子》《寒夜》都是茅盾的代表作品
- B. 《雷雨》《日出》《原野》《北京人》都是曹禺的话剧作品
- C. “爱情三部曲”“农村三部曲”“激流三部曲”的作者是巴金
- D. 郭沫若的历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》写于抗战时期
- 11 提出新格律诗“三美”主张的诗人是（ ）
- A. 郭沫若 B. 徐志摩
- C. 闻一多 D. 艾青
- 12 下列关于《庄子·秋水》的表述，不正确的一项是（ ）
- A. “东面而视，不见水端”，描写了北海的辽阔
- B. “两溪渚崖之间，不辩牛马”，描写了黄河水上涨的景色
- C. “吾长见笑于大方之家”，说明河伯认识到了自己的局限
- D. “天下之水，莫大于海”，写出了北海骄傲自得；的心态
- 13 下列关于《种树郭橐驼传》的表述，正确的一项是（ ）
- A. 郭橐驼对这个绰号很反感 B. 郭橐驼懂得顺应树木生长的规律
- C. 郭橐驼移栽树木时会换上新土 D. 郭橐驼早晚都会去照料树木
- 14 朱光潜的《选择与安排》是一篇（ ）
- A. 议论文 B. 说明文
- C. 记叙文 D. 散文
- 15 下列选项中，不属于辛弃疾《水龙吟，登建康赏心亭》表现手法的一项是（ ）
- A. 比喻 B. 用典
- C. 拟人 D. 叠字
- 16 下列选项中，加点的字“于”表示被动的一项是（ ）
- A. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺
- B. 王知如此，则无望民之多于邻国也
- C. 此其自多也，不似尔向之自多于水乎
- D. 邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内
- 17 下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是（ ）
- A. 生庄公及共叔段 公曰：“无庸，将自及。”
- B. 秋水时至，百川灌河 其先曰李信，秦时为将
- C. 大军不知广所之，故弗从 观者见其然，从而尤之
- D. 橐驼非能使木寿且孳也 昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣
- 18 下列选项中，加点的字“是”表示判断的一项是（ ）
- A. 当是时，弃城而图存者，不可一二数
- B. 是以泰山不让土壤，故能成其大
- C. 雁过也，正伤心，却是旧时相识

D. 夫如是，故远人不服，则修文德以来之

19 下列选项中，加点的字解释正确的一项是（ ）

- A. 将子无怒，秋以为期 将：将要
 B. 契阔谈宴，心念旧恩 契阔：聚散
 C. 女也不爽，士贰其行 爽：愉快、快乐
 D. 守着窗儿，独自怎生得黑 怎生：怎么生活

20 下列选项中，画线部分翻译错误的一项是（ ）

- A. 闻道百，以为莫己若者，我之谓也
 以为莫己若者：认为没有谁如同自己一样
 B. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯
 却宾客以业诸侯：驱逐宾客使诸侯成就功业
 C. 填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走
 弃甲曳兵而走：抛弃了铠甲、拖着士兵离开了
 D. 制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑为命
 制，岩邑也：制是险要的城邑

二、文言文阅读：21~29 小题，共 30 分。

（一）阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

籍时尚小，粗闻巡、远事，不能细也。云巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“不熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人，坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

21 给这段文字划分层次，请用“|”号在原文中标出。（2 分）

22 这段文字关于张巡的肖像描写有哪些？（4 分）

23 这段文字刻画张巡视死如归形象时，运用了哪两种表现手法？（4 分）

(二) 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，然后回答 24~26 小题。

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分离析而不守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

24 这段文字采用了什么论证方法？（3 分）

25 出自这段文字的成语有些？（4 分）

26 翻译“君子夫舍曰‘欲之’而必为辞。”（3 分）

(三) 阅读《诗经·黍离》，然后回答 27~29 小题。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

27 这首诗表达了怎样的思想感情？（4 分）

28 诗中的“黍”与“稷”起到什么作用？（4 分）

29 解释下面的叠音词。（2 分）

(1) 靡靡

(2) 摇摇

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一) 阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”

“没有听些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂罗嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且康健。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

30 这段文字运用了哪些描写手法？（3 分）

31 这段文字表现了七斤夫妇怎样的思想状态？（3 分）

32 最后一个自然段说明了什么，起到了什么作用？（4 分）

(二) 阅读梁实秋的《谈时间》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

有人说：“时间即生命。”也有人说：“时间即金钱。”二说均是，因为有人根本认为金钱即生命。不过细想一下，有命斯有财，命之不存，财于何有？有钱不要命者，固然实繁有徒，但是舍财不舍命，仍然是较聪明的办法。

所以《淮南子》说：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”我们幼时，谁没有作过“惜阴说”之类的课艺？可是谁又能趁早体会到时间之“难得而易失”？我小的时候，家里请了一位教师，书房桌上有一座钟，我和我的姊姊常乘教师不注意的时候把时针往前拔快半个钟头，以便提早放学，后来被老师觉察了，他用朱笔在窗户上的太阳阴影划一痕记，作为放学的时刻，这才息了逃学的念头。

时光不断地在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢？“冬天到，春天还会远吗？”可是你一共能看见几次冬尽春来呢？

33 这段文字的中心思想是什么？（4分）

34 这段文字列举自己幼年逃学的事例有什么作用？（4分）

35 最后一个自然段运用了哪两种论证方法？（2分）

（三）阅读爱尔兰诗人叶芝的《当你老了》，然后回答 36~38 小题。

当你老了，头白了，睡意昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，
爱慕你的美丽，假意或真心，
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；

垂下头来，在红光闪耀的炉子：
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，

在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

36 这首诗以怎样的视角切入？有什么作用？（4分）

37 “只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”，表现了作者什么样的爱情观？（2分）

38 诗的最后一节抒发了怎样的情感？（4分）

四、作文：50分。

39 阅读下面的材料，根据要求作文。

你所站立的地方，就是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不再黑暗。

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字

2020 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列作品中，属于道家经典的一项是【 】

A. 《季氏将伐颛臾》	B. 《寡人之于国也》
C. 《道德经》	D. 《礼记·大同》
2. 下列文章中，文体不属于议论文的一项是【 】

A. 《冯谖客孟尝君》	B. 《陈情表》
C. 《灯下漫笔》	D. 《选择与安排》
3. 下列作品中，属于闻一多作品的是【 】

A. 《发现》	B. 《炉中煤》
C. 《我爱这土地》	D. 《再别康桥》
4. 下列作家中，具有“短篇小说之王”称号的是【 】

A. 福克纳	B. 卡夫卡
C. 莫泊桑	D. 狄更斯
5. 短篇小说《断魂枪》的作者是【 】

A. 沈从文	B. 巴金
C. 曹禺	D. 老舍
6. 下列关于王安石的表述，不正确的一项是【 】

A. 主张“有补于世”	B. 北宋著名政治家
C. 著有《资治通鉴》	D. 唐宋八大家之一
7. 下列作家中，参加过创造社的是【 】

A. 朱自清	B. 郭沫若
C. 茅盾	D. 徐志摩
8. 下列关于赋的表述，不正确的一项是【 】

A. 赋经常交互使用散文句与对偶句
B. 赋行文比较灵活，不讲究押韵
C. 赋多采用主客问答的方式，以表达主人的意见为主
D. 赋多用抑客伸主的形式进行表述
9. 下列关于《寡人之于国也》的表述，正确的一项是【 】

A. “王好战，请以战喻”，侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
B. “养生丧死无憾，王道之始也”，说明人民安居乐业的重要性
C. “寡人之民不加多”，是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
D. “是何异于刺人而杀之”，指出了统治阶级对人民的隐性剥削

10. 下列关于《季氏将伐颛臾》的表述，不正确的一项是【 】
- A. 孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐 B. 孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
- C. 孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患 D. 孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐
11. 下列关于曹操《短歌行》（其一）的表述，不正确的一项是【 】
- A. “对酒当歌，人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨
- B. “绕树三匝，何枝可倚”表达了诗人不愿再漂泊的心情
- C. “青青子衿，悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情
- D. “周公吐哺，天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀
12. 下列关于李清照《声声慢》（寻寻觅觅）使用叠字的效果，分析不正确的一项是【 】
- A. 情绪低迷，徘徊不已，又自然、深切、动人
- B. 大胆新奇，独具一格，让人感到陌生
- C. 充满音乐性，给人“大珠小珠落玉盘”的感受
- D. 营造出黄昏细雨的诗情，烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦
13. 关于《宝玉挨打》一文，表述不正确的一项是【 】
- A. 贾母责骂贾政并要人备车回南京
- B. 王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛
- C. 薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满
- D. 林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去
14. 下列选项中，不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是【 】
- A. 淇则有岸，隰则有泮 B. 女也不爽，士贰其行
- C. 桑之未落，其叶沃若 D. 于嗟鸠兮，无食桑葚
15. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”使用的修辞方法是【 】
- A. 比喻 B. 拟人
- C. 用典 D. 对偶
16. 下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是【 】
- A. { 憔悴损，如今有谁堪摘
 国不堪贰，君将若之何
- B. { 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
 昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村
- C. { 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章
 使人属孟尝君，愿寄食门下
- D. { 不违农时，谷不可胜食也
 左右以君贱之，食以草具
17. 下列选项中，加点的字解释不正确的一项是【 】
- A. 问君何能尔，心远地自偏 尔：同“迩”
- B. 何以解忧？唯有杜康 何以：以何
- C. 井蛙不可以语于海者 以：与
- D. 朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦 按：歌舞时打拍子
18. 下列选项中，加点的字“为”属于语气词的一项是【 】
- A. 是社稷之臣也，何以伐为
- B. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣

- C. 广为陇西都尉，徙为骑郎将
D. 而身死国灭，为天下笑

19. 下列选项中，画线部分翻译正确的一项是【 】

- A. 寻蒙国恩，除臣洗马，猥以微贱
除臣洗马：开除臣子命令他为别人洗马
- B. 将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭
射佛寺浮图：射中佛寺上面的浮雕图画
- C. 乘纤离之马，建翠凤之旗
翠凤之旗：绣着绿凤凰的旗帜
- D. 昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上
与于蜡宾：参加到陪祭者的行列里

20. 下列选项中，没有特殊动宾关系的一项是【 】

- A. 其培之也，若不过焉则不及
B. 今皆解鞍以示不走，用坚其意
- C. 各亲其亲，各子其子，货力为己
D. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

二、文言文阅读：21~29 小题，共 30 分。

(一) 阅读白居易《杜陵叟》，然后回答 21~23 小题。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破，急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！
剥我身上帛，夺我口中粟，
虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？
不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。
白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村，
十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

21. 这首诗属于什么诗体？（2 分）

22. “虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”使用了什么修辞手法？有什么作用？（4 分）

23. 这首诗从第三人称转为第一人称，对表达效果产生了什么影响？（4分）

（二）阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字，然后回答 24~26 小题。

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”

24. 这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？（2分）

25. 这段文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？（4分）

26. 这段文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？（4分）

（三）阅读白居易《荔枝图序》，然后回答 27~29 小题。

荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27. 白居易作此文的目的什么？（2分）

28. 本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。（4分）

29. 本文描写荔枝的说明顺序是什么？（4分）

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

（一）阅读培根《论学问》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30. 这段文字提出了哪三种治学方法？（3分）

31. 这段文字提出的读书方法有哪些？（2分）

32. 这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？（5分）

(二) 阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

是 XX 大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右 左右以台上演员为准，与观众左右相反 通寝室，左通客厅，靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。正中立着烟几，围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几，上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上，立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯，灯旁有一张圆形小几，嵌着一层一层的玻璃，放些烟具和女人爱的零碎东西，如西洋人形、米老鼠之类。

33. 这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度？（2 分）

34. 这段文字用词繁复，列举的细节非常多，这样做有什么作用？（4 分）

35. 这段文字想象中的读者有哪些？请说明理由。（4 分）

(三) 阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字，然后回答 36~38 小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联；他不喜，也不哭，他只为那十几个铜子，陪着人家游街。穿上杠房或喜轿铺所预备的绿衣或蓝袍，戴上那不合适的黑帽，他暂时能把一身的破布遮住，稍微体面一些。遇上那大户人家办事，教一千人等都剃头穿靴子，他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步，正好举着面旗，或两条挽联，在马路边上缓缓的蹭。

可是，连作这点事，他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚于至妇女。他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许多站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

36. 请简要概括这段文字中祥子的形象。（2分）

37. 这段文字中，祥子的堕落有哪些具体表现？（4分）

38. 最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情？（4分）

四、作文：50分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说：“我们要坚持底线思维、增强忧患意识，有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生，机遇和挑战并存，这是亘古不变的辩证法则。”

根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章。字数不少于800字。

2021 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列关于《诗经》的表述,正确的一项是【 】

- A. 《诗经》分为“赋”“比”“兴”三个部分
- B. 《诗经》是我国现实主义诗歌创作的源头
- C. 《诗》《书》《礼》《易》《乐》合称“五经”
- D. 《诗经》不具备反复吟唱、重章叠句的特点

2. 下列选项中,有关《齐桓公伐楚》的表述正确的一项是【 】

- A. 楚国地处南海,齐国地处北海,在利益上有冲突
- B. 齐国因楚国承认了错误,才列开兵阵与楚国结盟
- C. 齐国没有战胜的把握,所以选择与楚国订立盟约
- D. 面对齐国的威势,楚国使者唯唯诺诺,难以应对

3. 下列选项中,有关文体知识正确的一项是【 】

- A. 五言诗都不是近体诗
- B. 近体诗一般用平声韵
- C. 古体诗不能句句押韵
- D. 七言诗一定是近体诗

4. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是【 】

- A. 徐志摩《再别康桥》语言华丽、意象鲜明,呈现出飘逸的风格
- B. 闻一多《发现》是实践诗人提出的“三美”主张的“新格律诗”
- C. 郭沫若《女神》是中国现代第一部白话诗集,是新诗奠基之作
- D. 艾青《北方》创作于抗战时期,是其“散文美”主张的代表作

5. 下列选项中,没有使用修辞方式的一项是【 】

- A. 李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声
- B. 三万里河东入海,五千仞岳上摩天
- C. 凉月如眉挂柳湾,越中山色镜中看
- D. 江东弟子今虽在,肯为君王卷土来?

6. 下列作家中,不属于 19 世纪批判现实主义作家的是【 】

- A. 马克·吐温(美国)
- B. 狄更斯(英国)
- C. 契诃夫(俄国)
- D. 雨果(法国)

7. 下列有关《灯下漫笔》中,对外国人态度的表述不正确的一项是【 】

- A. 不知道中国文明吃人本质而赞颂者,是可恕的
- B. 倘能疾首蹙额而憎恶中国的,是可佩服的

C.以中国人只配悉照原来模样而故意称赞中国旧物的,是可憎的

D.在西湖见轿夫含笑便赞美中国人的,是别有用心不怀好意的

8.下列选项中,以知识分子革命生活为题材的“红色经典”小说是【】

A.罗广斌、杨益言《红岩》

B.梁斌《红旗谱》

C.杨沫《青春之歌》

D.路遥《平凡的世界》

9.下列选项中,关于《孔雀东南飞》的表述不正确的一项是【】

A.诗歌通过有个性的人物对话塑造了鲜明的人物形象

B.夫妻二人化为鸳鸯的神话与本文的现实意义相冲突

C.刘兰芝、焦仲卿夫妇的关系是本文的主要线索之一

D.诗歌多用相互照应的方法使结构完整、紧凑、细密

10.下列有关作品内容的介绍,正确的一项是【】

A.《子夜》吴荪甫的命运,主要是由自身的性格悲剧造成的

B.《家》的反封建主题是通过高老太爷等卫道士形象体现的

C.《边城》围绕翠翠的三角恋爱展现了一种“自然而不悖乎人性的人生形式”

D.《围城》以方鸿渐为中心,描绘出战时一代知识分子勇敢前行的人生图画

11.下列选项中,对杜甫《登高》理解正确的一项是【】

A.本诗通篇对仗,句法交错相连,诗意连贯

B.本诗前半段抒情,后半段写景,情景交融

C.本诗通过感秋悲秋的情绪变化,以景结情

D.本诗通过登高远眺赞美了河山的壮美辽阔

12.下列有关《断魂枪》中,对孙老者肖像描写视角的理解正确的一项是【】

A.通过叙述者的眼睛描写

B.通过沙子龙的眼睛描写

C.通过王三胜的眼睛描写

D.通过现场观众的眼睛描写

13.下列句子中,没有语病的一项是【】

A.每年“感动中国”年度人物评选颁奖晚会都是让人心灵得以净化、灵魂得以升华的时刻

B.“巨型稻”试种成功,使袁隆平的“禾下乘凉梦”变成了现实,这是几代人共同努力的成果

C.在人类与病毒的斗争中,研制疫苗至关重要,绝不能单枪匹马,而是全人类的共同努力

D.寒潮的路径不同,要看侵入的冷空气哪部分气压最高,被侵入地区的气压哪部分最低所决定的

14.给下列一段文字画横线处依次填入词语,最恰当的一组是【】

故宫_____了无数风云变幻与时代更迭,但最终都在数代人的努力和守护下保留了下来,成为中国文化的瑰宝。_____十个甲子的故宫不但没有老去,反而在无数工作者的努力下_____青春。王谢堂前燕,飞

入百姓家。越来越开放的故宫 _____ 给人们一个魅力四射的历史宝库、一个充满活力的文化秘境和一个永无止境的壮阔时代。

A.穿越经历展现焕发 B.穿越 经历焕发展现

C.经历穿越展现焕发 D.经历穿越焕发

15.下列句子中的“之”字,与“吾见师之出而不见其入也”中的“之”字用法相同的是 展现【 】

A.驼闻之曰:“甚善,名我固当。”

B.宦三年矣,未知母之存否

C.故为之说,以俟夫观人风者得焉

D.能顺木之天,以致其性焉尔

16.下列选项中,加点的词不用作动词的是【 】

A.春秋不变,水旱不知

B.假舟楫者,非能水也

C.许子必织布而后衣乎?

D.鞭马南驰数十里,复得其余军

17.下列句子中,“责”字的意思与其他选项不同的是【 】

A.修己而不责人,则免于难

B.责毕收乎?来何疾也!

C.吾请为君责而归之

D.躬自厚而薄责于人

18.下列句子中,“为”字的读音与其他选项不同的是【 】

A.惑而不从师,其为惑也

B.姜氏何厌之有?不如早为之所

C.非秦者去,为客者逐

D.诸侯人来事秦者,大抵为其主游间于秦耳

19.下列选项中,加点字解释不正确的是【 】

A.直不百步耳,是亦走也

走:跑

B.各亲其亲,各子其子

子:把……当作儿子

C.臣闻吏议逐客,窃以为过矣

过:错误

D.愿无伐善,无施劳

伐:讨伐

20.下列选项中,画线部分翻译正确的是【 】

A.行李之往来,共其乏困

行李之往来:推着行李来往

B.曰归曰归,岁亦莫止

岁亦莫止:岁月不会停留

C.不念旧恶,怨是用希

怨是用希:别人对他们的怨恨因此很少

D.擅强兵坐而观者,相环也

擅强兵:擅长作战的军队

二、文言文阅读: 21~29 小题, 共 30 分。

(一)阅读方孝孺《豫让论》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

士君子立身事主,既名知己,则当竭尽智谋,忠告善道。销患于未形,保治于未然。俾身全而主安。生为名臣,死为上鬼,垂光百世,照耀简策,斯为美也。苟遇知己,不能扶危于未乱之先,而乃捐躯殒命于既败之后;钓名

洁誉,炫世骇俗。由君子观之,皆所不取也。

盖尝因而论之,豫让臣事智伯,及赵襄子杀智伯,让为之报仇。声名烈烈,虽愚夫愚妇,莫不知其为忠臣义士也。呜呼!让之死固忠矣,惜乎处死之道有未忠者存焉。

21. 作者认为“士君子立身事主”,应该采取怎样的做法?(4分)

22. 作者认为豫让为智伯报仇的做法是否可取?(2分)

23. 将“不能扶危于未乱之先,而乃捐躯殒命于既败之后”翻译为现代汉语。(4分)

(二)阅读乐府诗《西洲曲》,然后回答 24~26 小题。

忆梅下西洲,折梅寄江北。单衫杏子红,双鬓鸦雏色。
西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳飞,风吹乌臼树。
树下即门前,门中露翠钿。开门郎不至,出门采红莲。
采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子青如水。
置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲,望郎上青楼。楼高望不见,尽日阑杆头。
阑杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。
海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

24. 给这段文字划分层次,并说明各层次的起始位置。(2分)

25. 请简要概括本诗的主题思想。(4分)

26. “莲子青如水”包括了哪两层含意?(4分)

(三)阅读《齐晋鞞之战》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

郤克伤于矢,流血及屦,未绝鼓音。曰:“余病矣!”张侯曰:“自始合,而矢贯余手及肘,余折御,左轮朱殷。岂敢言病?吾子忍之!”缓曰:“自始合,苟有险,余必下推车。子岂识之?然子病密矣!”张侯曰:“师之耳目,在吾旗鼓,进退从之。此车一人殿之,可以集事。若之何其以病败君之大事也?擐甲执兵,固即死也。病未及死,吾子勉之!”左并辔,右援枹而鼓,马逸不能止,师从之。

27. 文中哪句话体现了晋国将士视死如归的精神?(3分)

28. 郤克的主要职责是什么?(3分)

29. 分析张侯的性格特点。(4分)

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一)阅读郭风的散文《访陶潜墓》，然后回答 30~32 小题。

从一条小小的山径,从短短的若干石级,走到你安息的地方,没有长长的墓道。没有翁仲和石兽的仪仗队。没有华表。

_____一切朴实无华,有如你的诗篇。

我看见,在你的墓前,有古松若干株,有野菊在草间开花。

_____一切都自然、亲切,有如你的诗篇。

我坐在你的有一座石门的围栏的墓场上,读着刻在你墓碑上的《五柳先生传》和《归去来兮辞》_____
_____这两篇诗一般的散文,我少年时代朗读过,背诵过。

我没有带鲜花来,没有携酒来。

我怀着少年时代对你诗篇景仰和赞美的心情,(这种心情至老不衰……)到你的墓前,看望你的诗魂……

我自己的心,因此变得充实。我感到仿佛有明净的泉水流过我的心中。我感到仿佛有清风在我的心中吹过,当我走下短短的石级,从一条小小的山径,离开你的安息的地方……

30. 文章主要从哪些角度展开叙事抒情?(3分)

31. 陶潜墓前“有野菊在草间开花”,这句话有什么含意?(4分)

32. 文章的题目为什么用“访”字?(3分)

(二)阅读陈华《上海选手夺东京残奥会中国首金》一文,然后回答 33~35 小题。

①东京残奥会中国首金来了!8月25日,来自上海轮椅击剑队的运动员李豪,在轮椅击剑男子佩剑个人赛A级决赛中以15比12战胜对手,成功夺得金牌。

②赛后第一时间,李豪通过微信接受了记者采访:“决赛一开始,我打得有点乱,主要还是心急了。关键时刻教练喊暂停,给我提醒,布置战术。我也冷静下来,放下思想包袱,一剑一剑去咬,敢打敢拼。很多之前不敢做的动作竟然都做出来了,就这样拿到了首金。”李豪的话里透露着实试

③赛前,李豪有没有想到自己会夺得首金?27岁的李豪笑着提高了音量:“打比赛的时候,听里想过首金不首金哦!我的想法很简单,就是珍惜比赛,发挥出平时训练的水平。”最后,李豪特别表达感谢:“感谢祖国的培养,感谢上海,感谢教练!”

④李豪出生于1994年,2岁时因车祸导致截肢,2014年开始接受轮椅击剑训练,2015年加入上海队,曾获2016年意大利世界杯男子A级佩剑个人第三,2017年全国锦标赛男子A级佩剑个人第三,2018年世界杯男子A级佩剑个人第一,2019年第十届残运会男子A级佩剑个人第二名。

33. 结合①自然段谈谈新闻报道导语写作的基本要求。(4分)

34. ②③自然段中李豪取得首金的成功经验是什么?(4分)

35. ④自然段起到了什么作用?(2分)

(三)阅读美国作家赫歇尔·科兹恩的小说《陌生电话》,然后回答36~38小题。

一阵刺耳的手机铃声响起,菲尔下意识地从小口袋里掏出手机,是个陌生号码。“你好。”他接了电话一个阴沉的声音从电话那头传来:“你妻子在我手上。”“抱歉,你说什么?”

“你给我听好了。她的死活你看着办。”

还没等菲尔开口,对方就迫不及待地说了下去。

“明天午夜之前准备好100万现金,不要做标记。到时候我会再打电话,告诉你下一步怎么做。”

“你是谁?”菲尔问。

“这不重要。我们手上有你的妻子。你只需要知道这一点。”菲尔叹了口气:“别开玩笑,你到底是谁啊?”

“不是开玩笑!100万!”对方停顿了一下,接着说,“不要报警。如果你家附近出现一辆警车她就死定了。”

“如果我不给钱呢?”

“不要跟我耍花招,先生。赶快筹钱,否则后果自负。”

“听着,你这个蠢货,”菲尔说道,“我不会给你一毛钱,一分都没有。”“你……”

没等对方说完,菲尔抢话道:“现在轮到你听我说了,我是不会给钱的。按我说的做,今晚午夜之前把我妻子放了,否则我会拿出双倍的钱要你的命。你的同伙为了 200 万,让他们杀亲妈都会原意的。”

“你知不知道你在说什么,你妻子随时会没命的。”

菲尔笑道:“我不这么认为。你不可能得逞,希望你明白这一点。”他看了一眼手表,“今晚午夜之前必须把我妻子送回家,不要再啰唆。否则我就出 200 万要你的命。你愿意赌一把吗?”

“听着,伙计,我是在和你谈交易-”

“我也是,朋友。你不觉得这 200 万立马就会让你的同伙反水吗?其实我出 100 万就能买通他们,你的命不值钱。”

一阵沉默。

菲尔换了一只耳朵听电话,并坐了下来,等待对方答复。

“现在我挂断了。我希望你住得不算远,以便 12 点之前能把她送回家。”菲尔又看了一眼表,继续说道,“现在是 6 点。祝你过得愉快。”

他挂断电话,把手机放进口袋,接着从沙发上站起来,伸了伸腰,走进厨房。他的妻子玛吉忙着把烤肉从烤箱里取出来,

“正要喊你吃饭呢。”她把烤肉放在餐桌上,随口问道,“谁打的电话?”

菲尔拿起餐刀,削下一片薄薄的烤肉片,放在盘子里,轻描淡写地说:“打错号码了。”

36. 小说主要以什么方式展开故事情节?(2分)

37. 主人公菲尔经历了怎样的心理变化(6分)

38. 最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情?(2分)

四、作文:50分。

39. 阅读下面的材料,根据要求作文。

1950年,他们正年轻,“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”。后来,他们中有人埋骨他乡,有人魂归故里,有人已白

发苍苍……一代人终会老去,但永远有人年轻,不要忘记他们的故事,精神不灭,薪火相传!如今祖国已无恙,如果可以跨越时空对话,你有哪些话想对他们讲?

根据上述材料,写一封信,字数不少于 800 字。

2017年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案

一、选择题

- 1.A 2.B 3.A 4.B 5.D
6.B 7.C 8.C 9.D 10.C
11.C 12.D 13.A 14.C 15.B
16.D 17.A 18.D 19.B 20.A

二、文言文阅读

21.繆公：并国二十，遂霸西戎。（1分）

孝公：举地千里，至今治强。（1分）

惠王：散六国之从，使之西面事秦，功施到今。（1分）

昭王：使秦成帝业。（1分）

22.归纳、对比。（4分）

23.此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？（2分）

24.货恶其弃于地也，不必藏于己。（2分）外户不闭。（2分）

25.排比、对偶。（4分）

26.谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。（2分）

27.诣：前往。（1分）素：向来。（1分）固：坚决。（1分）让：责备。（1分）

28.使黄门交斩美人。（2分）反映出石崇凶狠残暴的特点。（2分）

29.①已斩三人，依然不肯饮酒。（1分）

②面对丞相的责备，说：“自杀伊家人，何预卿事！”（1分）

三、现代文阅读

30.唾唾沫是表达对团长的蔑视。（2分）表现了米龙老爹热爱祖国、宁死不屈、正气凛然的品质。（2分）

31.肖像描写、细节描写。（4分）

32.通过米龙老爹这一形象的刻画，表现了法国人民抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。（2分）

33.自我欣赏，自我叹息，在内心深处仍视武艺为至宝。（2分）说明他是一个保守固执、与现实格格不入的人。（2分）

34.肖像描写、动作描写。（4分）

35.狂风象征时代变迁。（2分）

36.不怕艰辛、执着追求，勇于探索、真诚奉献。（4分）

37.天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。（4分）

38.排比、拟人、比喻。（2分）

2018 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案

一、选择题

- 1.B 2.A 3.C 4.D 5.C
6.A 7.B 8.D 9.A 10.C
11.B 12.D 13.A 14.D 15.C
16.A 17.B 18.A 19.C 20.D

二、文言文阅读

21.岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

22.①论证其所以得天下；②论证其所以失天下。（2分）二者构成对比关系。（2分）

23.反问。（1分）以两个反问句回扣主题，强调“得”“失”都是由人事决定的。（3分）

24.第一层划在“终不言家产事”后；第二层划在“竞死”后；第三层划在“士以此爱乐为用”后；余下为第四层。（3分）

25.正直廉洁、体恤士卒、精于骑射、治军简易、宽缓不苛。（4分）

26.他专门把射箭当作游戏，一直到死。（3分）

27.作者借物寓意，表达内心的愤世嫉俗之意与怀才不遇的感慨与愤懑，也表现出对如“伯乐”一般的能识别人才、任用人才的人的渴求。（4分）

28.“千里马”比喻有才能的人士；“伯乐”代表能够识别人才、任用人才的贤士。（4分）

29.（1）食:si。（四声）（1分）

（2）石:dan。（四声）（1分）

三、现代文阅读

30.揭示封建军阀统治之下，封建等级制度严酷的社会现实，反映了当时社会的反动与黑暗。（3分）作者以比喻、对比的手法揭示这个现实。（1分）

31.所谓中国固有的文明，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。中国固有文明的实质就是人吃人。（4分）

32.对比、排比。（2分）

33.作者以姐姐为例，控诉封建家庭、封建礼教摧残和窒息青春与生命的罪恶，从而抨击和否定了整个封建家庭、封建社会。而姐姐的悲剧说明只有彻底挣脱封建家庭和封建礼教的束缚，才能开辟属于自己的新的人生道路。（4分）

34.祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦”道路，实际上是一条窒息青春和生命的死路，只有冲破旧家庭、旧礼教的束缚，才能走出一条光明之路。（4分）

35.插叙。（2分）

36.表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。（2分）春天和凝冰两个意象。（2分）

37.好东西指的是美好的愿望和渴望，这句诗的深刻寓意是中华民族的美好愿望和生命力只是暂时因专制暴政而被窒息冻结，但是它们永远都在。（4分）

38.象征。(2分)

2019 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案

一、选择题

- 1.B 2.A 3.B 4.D 5.C
6.B 7.C 8.A 9.D 10.B
11.B 12.D 13.B 14.C 15.D
16.A 17.D 18.C 19.B 20.C

二、文言文阅读

21.第一个“||”标在“不能细也”之后，第二个“||”标“其后无不识者”之后。(2分)

22.巡长七尺余，须髯若神。(4分)

23.运用对比和反衬的手法来描写张巡视死如归的形象。(2分)巡的部下哭得不能抬头看他，他在死前却脸色不变，像平常那样满不在乎。(2分)

24.孔子采用例证方式驳斥了冉有的托词，(2分)指出其观点的错误，并层层剖析，提出问题的症结所在和解决问题的根本方法。(1分)

25.分崩离析；祸起萧墙；季孙之忧；大动干戈；既来之，则安之。(4分)

26.君子最痛恨那种不说“我想得到它”却为了得到一定另找借口的行为

27.抒发了对西周灭亡的沉痛，表现了作者的忧国忧民和对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。(4分)

28.“黍”与“稷”乃具体的物象，从“苗”到“穗”再到“实”，稷黍成长的过程颇有象征意味，与此相随的是诗人从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”的深化。(2分)取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状。(2分)

29. (1)靡靡：迟迟、缓慢，犹疑不决的样子。(1分)

(2)摇摇：心中愁闷难忍。(1分)

三、现代文阅读

30.白描手法、人物对话、细节描写。(3分)

31.愚昧落后，缺乏民主主义觉悟，糊里糊涂度过了这场风波。(3分)

32.最后一个自然段，“九斤老太的康健”象征着农村的旧貌没有什么变化；“六斤”的裹脚象征着农村年轻的一代在走前人走过的老路；“十八个铜钉饭碗”象征着人们仍在贫困落后之中，修补几千年来的传统旧习，沿袭过去。这一切标明辫子：子风波过去后，一切又恢复了原样。这样的结尾深化了主题，暗示着中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。(4分)

33.时光不停地在流转，谁也不能使它停留片刻，劝告大家要珍惜时间，合理支配时间。(4分)

34.作者列举自己幼年逃学的事，很自然地引出没有人“能趁早体会到时间之‘难得而易失’”问题，从而来印证自己的观点。(4分)

35.运用了引证法和喻证法两种论证方法。引用名人名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”和把自己全部的生命比喻成合订本日历，来说明生命的短暂，从而达到强调韶光易逝，应重视珍惜的道理。(2分)

36. 作者从未来的角月度审视当下的情感，展开想象，抒发了作者对爱人爱得深沉。(4分)

37. 爱情可以穿越时空；爱情是灵魂的交融；爱情是默默的守候。（2分）

38. 本节又转入未来虚拟的意境之中，用象征的表现手法，抒发了自己对爱情的不渝。贯穿终生的坚贞。（4分）

2020 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案

一、选择题

1. C 2. A 3. A 4. C 5. D 6. C 7. B 8. B 9. B 10. C

11. B 12. D 13. C 14. B 15. A 16. B 17. A 18. A 19. D 20. A

二、文言文阅读

21. 叙事诗、新乐府诗。(2分)

22. 比喻、反问。用反问语气将无视百姓疾苦、残害百姓的官吏比作尖牙利爪、食人骨肉的豺狼，使情感表达更为生动强烈，给人以切身的感受。(4分)

23. 诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉，增强了读者的代入感，现实性更强，也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨，增强了批判力度。同时也表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。(4分)

24. 郑庄公“寤生”，令姜氏“恶之”。(2分)

25. 祭仲和公子吕都是忠君之人，二人的进谏方式却不同：祭仲充分说理，陈明利害，提醒郑庄公；公子吕慷慨陈词，督促郑庄公。(4分)

26. 文段中共叔段的僭越行为有二：一是封地的城墙超出先王限定的规制；二是命令西部和北部的边邑在国家管辖之外也归其管辖，后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑，一直扩张到廩延。(2分)

这会导致共叔段引起民愤，失去民心，为庄公讨伐其提供充足的理由。(2分)

27. 为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下后一日、二日、三日变化的人所作。(2分)

28. 比喻。如：“树形团团如帷盖”“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”等。(4分)

29. 从整体到局部、由外到内。(4分)

三、现代文阅读

30. ①对不同的书要有不同的读法。②要把阅读和写作、做笔记、会谈相结合。③要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。(3分)

31. 选读、全读、精读、请人代读(读摘要)。(2分)

32. 排比、比喻。(2分)

排比的使用增强了作品的气势与说理性，比喻的使用使作品的说理更加生动和形象，易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。(3分)

33. “屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。”(2分)

34. 丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动，它展示了人物活动的具体环境，由于人物与环境之间不可分割的天然联系，对塑造特殊环境中的典型人物形象有极大的帮助，通过环境中的细节透露人物潜在的个性特征。(4分)

35. 选文为话剧剧本中的舞台指示语，其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本，文段中描写的场景需在舞台上展现，因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演、布景师的导演、布景工作提供便利，同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征，准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言，舞台指示语所做的空间展示，也会成为我们体察人物、解读文本的向

导。(4分)(言之有理即可)

36. 自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。(2分)

37. 做事麻木敷衍，什么事都变成了“那么回事”；偷奸耍滑，做事挑肥拣瘦，抢轻松的活儿；和老人、小孩，甚至至妇女，他也会去争竞，不肯吃一点亏；失去体面，在地上到处找可以吸的烟头；等等。(4分)

38. 作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落，在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外，更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。(4分)

2021 年成人高等学校招生全国统一考试专升本—参考答案

一、选择题

- 1.B 2.C 3.B 4.C 5.A
6.D 7.D 8.C 9.B 10.C
11.A 12.C 13.B 14.D 15.B
16.A 17.B 18.D 19.D 20.C

二、文言文阅读

31. 作者认为“士君子立身事主”。应该“竭尽智谋，忠告善道。销患于未形，保治于未然”。(4分)
22. 作者认为豫让的做法并不可取，称不上真正的忠臣义士。(2分)
23. 不能在动乱之前拯救危难，而是在事情失败之后才去献身自尽。(4分)
24. 第一层从“忆梅下西洲”到“门中露翠钿”；第二层从“开门不至”到“莲心彻底红”；第三层从忆郎部不“吹梦到西洲”(2分)
25. 全诗描写一个可爱的女子对其情侣的长相思，表现了她炽热纯洁的爱情。(4分)
26. ①双关,表现恋人的性情清如秋水。②写实,表现莲子的青翠新鲜。(4分)
27. 擐甲执兵,固即死也。(3分)
28. 负责执掌旗和鼓。(3分)
29. 坚毅、勇敢、顾大局、识大体。(4分)

三、现代文阅读

330. ①“看”，看慕地环境。②“读”，读墓碑上的散文。③“感”，感受自己的内心。(3分)
32. “访”，暗指在作者心中陶潜依然活着,表达了作者的景仰之情。(3分) 31. ①写实,对现实景物的描绘。②象征,象征陶潜高洁淡泊的人格。(4分) 封 33 ①基本要素:人物、时间、地点、事件、原因、发生过程。②语言风格:简洁凝练,准确全面。(4分) 34. ①放下包袱、敢打敢拼。②珍惜比赛、发挥水平。(4分)
35. 说明李豪能够夺得首金是有基础的,起到补充介绍作用。(2分)
36. 主要由对话构成,具有戏剧性,推动情节发展。(2分) 线
37. ①开始以为是朋友开玩笑,并未当真;2 随后发现是诈骗电话,转而戏弄对方;③最后戏弄对方成功.心情轻松愉快。(6分)
38. 意料之外,情理之中。(2分)

四、作文

略