
目 录

2017 年成人高等学校招生全国统一考试	1
2018 年成人高等学校招生全国统一考试	4
2019 年成人高等学校招生全国统一考试	7
2020 年成人高等学校招生全国统一考试	10
2017 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案	13
2018 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案	15
2019 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案	18
2020 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案	21

2017 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.著名诗句“会当凌绝顶，一览众山小”的作者是（ ）
A.李白 B.杜甫 C.苏轼 D.黄庭坚
- 2.认为艺术起源于劳动的美学家是（ ）
A.普列汉诺夫 B.康德 C.黑格尔 D.叔本华
- 3.法国现实主义绘画代表作《拾穗》的作者是（ ）
A.德拉克洛瓦 B.米勒 C.库尔贝 D.安格尔
- 4.下列选项中,属于世界著名指挥家的是（ ）
A.帕瓦罗蒂 B.多明戈 C.卡雷拉斯 D.卡拉扬
- 5.下列选项中不属于皇家园林的是（ ）
A.颐和园 B.圆明园 C.拙政园 D.避暑山庄
- 6.被誉为世界古代建筑奇迹之一的吴哥窟坐落于（ ）
A.柬埔寨 B.印度 C.泰国 D.缅甸
- 7.创作《兰亭集序》的著名书法家王羲之生活的朝代是（ ）
A.东晋 B.隋朝 C.唐朝 D.北宋
- 8.属于唐代边塞诗派的代表诗人是（ ）
A.白居易 B.岑参 C.王维 D.孟浩然
- 9.以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征为依据,美术应属于（ ）
A.综合艺术 B.表情艺术 C.造型艺术 D.实用艺术
- 10.在以下选项中,不属于艺术创作心理要素的是（ ）
A.审美感知 B.审美想象 C.审美情感 D.审美价值
- 11.标志着山水画已脱离“水不容泛，人大于山”的稚拙阶段,由萌芽趋向成熟的画作是（ ）
A.《清明上河图》 B.《洛神赋图》 C.《游春图》 D.《步辇图》
- 12.下列选项中,被誉为四大名旦之一的京剧名家是（ ）
A.余叔岩 B.马连良 C.谭鑫培 D.程砚秋
- 13.文艺复兴时期意大利著名雕刻家米开朗琪罗为美第奇家族创作的著名装饰雕像是（ ）
A.《掷铁饼者》 B.《维纳斯像》
C.《地狱之门》 D.《晨》《暮》《昼》《夜》
- 14.著名喜剧《钦差大臣》的作者是（ ）
A.易卜生 B.布莱希特 C.果戈里 D.萨特
- 15.以表现孔雀舞蹈造型著称的当代舞蹈家是（ ）

A.杨丽萍 B.崔美善 C.陈爱莲 D.赵青

16.著名咏叹调《今夜无人入睡》出自歌剧（）

A.《茶花女》 B.《卡门》 C.《威廉·退尔》 D.《图兰朵》

17.话剧《上海屋檐下》的作者是（）

A.洪深 B.夏衍 C.田汉 D.曹禺

18.影片中摄取人物上半身或人体局部形象的画面为（）

A.特写 B.近景 C.中景 D.远景

19.下列选项中，塑造了吴琼花这一形象的中国舞剧是（）

A.《红色娘子军》 B.《宝莲灯》 C.《丝路花雨》 D.《小刀会》

20.著名导演斯皮尔伯格执导的以第二次世界大战为背景的影片是（）

A.《战马》 B.《猎鹿人》 C.《辛德勒名单》 D.《野战排》

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述审美情感的含义。

22.简述艺术接受中的共鸣现象。

23.简述艺术与政治的关系。

三、作品赏析题:24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24.绘画艺术：德拉克洛瓦《自由女神领导着人民》

25.戏曲艺术：《西厢记》

26.电影艺术：《这里的黎明静悄悄》

四、论述题：27~ 28 小题，每小题 25 分,共 50 分。

27.论述艺术活动的构成。

28.结合实际，分析艺术批评的基本功能。

2018 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后括号内。

1. 图中的画作是 ()
A. 《马拉之死》 B. 《伊凡·雷帝杀子》
C. 《希俄斯的屠杀》 D. 《近卫军临刑的早晨》
2. 下列选项中，属于时空艺术的是 ()
A. 戏剧、音乐 B. 绘画、雕塑 C. 戏剧、影视 D. 文学、音乐
3. 主张艺术起源于游戏的美学家是 ()
A. 弗雷泽 B. 席勒 C. 克罗齐 D. 柯林伍德
4. 顾恺之《洛神赋图》取材于文学作品《洛神赋》，其原作者是 ()
A. 曹操 B. 曹丕 C. 曹植 D. 曹冲
5. 描绘唐太宗召见松赞干布派遣的和亲使者的画作是 ()
A. 《清明上河图》 B. 《女史箴图》 C. 《游春图》 D. 《步辇图》
6. 摄影艺术的主要造型手段是 ()
A. 构图、光线、色调 B. 构图、光线、音效
C. 构图、镜头、剪辑 D. 镜头、剪辑、音效
7. 张生、崔莺莺两个人物形象出自中国古典戏曲 ()
A. 《西厢记》 B. 《桃花扇》 C. 《长生殿》 D. 《牡丹亭》
8. 颐和园在清代属于 ()
A. 私家庭园 B. 皇家园林 C. 寺庙园林 D. 公共园林
9. 苏轼咏中秋的名句是 ()
A. “举头望明月，低头思故乡” B. “月出惊山鸟，时鸣春涧中”
C. “但愿人长久，千里共婵娟” D. “晨兴理荒秽，戴月荷锄归”
10. 元代戏曲家关汉卿的悲剧代表作是 ()
A. 《西厢记》 B. 《赵氏孤儿》 C. 《汉宫秋》 D. 《窦娥冤》
11. 芭蕾舞剧《红色娘子军》创作中吸取的民族舞蹈元素主要来自 ()
A. 傣族民间舞蹈 B. 苗族民间舞蹈 C. 彝族民间舞蹈 D. 黎族民间舞蹈
12. 话剧《茶馆》在艺术风格上属于 ()
A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 古典主义 D. 表现主义
13. 组雕《地狱之门》中具有独立审美价值并获得巨大声誉的雕塑作品是 ()
A. 《掷铁饼者》 B. 《拉奥孔》 C. 《大卫》 D. 《思想者》
14. 艺术作品的三个层次是 ()
A. 素材、题材和主题 B. 情感、想象和理解

C.艺术语言、艺术形象和艺术意蕴 D.构思、创作和接受

15. 武侠电影《卧虎藏龙》的导演是（ ）

A.吴宇森 B.李安 C.王家卫 D.徐克

16. 文学名句“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代”，它出自于（ ）

A.《悲惨世界》 B.《双城记》 C.《阴谋与爱情》 D.《巴黎圣母院》

17. 灵感的特性是（ ）

A.突发性、超常性和易逝性 B.突发性、超常性和多元性

C.突发性、整体性和多元性 D.突发性、整体性和逻辑性

18. 影片《罗生门》的导演是日本电影大师（ ）

A.沟口健二 B.山田洋次 C.小津安二郎 D.黑泽明

19. 剧情描写王子齐格弗里德的公主奥杰塔爱情故事的芭蕾舞剧是（ ）

A.《卡门》 B.《天鹅湖》 C.《胡桃夹子》 D.《睡美人》

20. 法国学者丹纳提出从种族、环境和时代三要素出发进行艺术批评，这种批评方法属于（ ）

A.文本批评 B.心理批评 C.社会历史批评 D.接受批评

二、简答题：21~23 题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 比较电影艺术与电视艺术的基本特征。

22. 阐述艺术家应具备的修养和能力。

23. 简述艺术批评活动中的心理学批评。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 电影艺术：《黄土地》

25.雕塑艺术：奉先寺卢舍那大佛

26.音乐艺术：《蓝色多瑙河》圆舞曲

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27.习近平总书记指出，中国特色哲学社会科学应既体现“继承性”，又体现“原创性”。请结合艺术发展的继承与创新，对这一论断加以阐述。

28.结合具体艺术作品，阐述意境的美学内涵。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试

一、选择题：1~20 题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后括号内。

1. 文艺复兴时期经典画作《创造亚当》的创作者是【 】
A. 达·芬奇 B. 米开朗琪罗 C. 拉斐尔 D. 凡·高
2. 下列选项中，属于时间艺术的是【 】
A. 电影 B. 绘画 C. 戏剧 D. 音乐
3. 古希腊主张艺术起源于模仿的哲学家是【 】
A. 卢梭 B. 亚里士多德 C. 柏拉图 D. 柯林伍德
4. 隋代青绿山水画作《游春图》的创作者是【 】
A. 范宽 B. 张旭 C. 李思训 D. 展子虔
5. 由元代画家黄公望创作的描绘我国江南山水风光的著名画作是【 】
A. 《溪山行旅图》 B. 《富春山居图》 C. 《匡庐图》 D. 《清明上河图》
6. 电影艺术的主要表现方法是【 】
A. 蒙太奇、画面、声音 B. 构图、光线 C. 线条、色彩 D. 造型、构图
7. 元杂剧大家关汉卿的重要代表作是【 】
A. 《西厢记》 B. 《桃花扇》 C. 《窦娥冤》 D. 《牡丹亭》
8. 建筑艺术的“三原则”是【 】
A. 实用、坚固、雄伟 B. 实用、坚固、美观
C. 实用、高大、美观 D. 精致、坚固、美观
9. 描绘演奏家高超技巧的名句“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”出自_____（作者）的_____（篇名）。
【 】
A. 李白 《将进酒》 B. 张若虚 《春江花月夜》
C. 李商隐 《无题》 D. 白居易 ，《琵琶行》
10. 描绘人与人美好知交友情的古代名曲是【 】
A. 《高山流水》 B. 《二泉映月》 C. 《渔舟唱晚》 D. 《百鸟朝凤》
11. 我国现代舞剧《丝路花雨》中的飞天形象吸取了_____中的艺术元素。【 】
A. 云冈石窟 B. 龙门石窟 C. 敦煌石窟 D. 大足石刻
12. 话剧《日出》在艺术风格上属于【 】
A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 立体主义 D. 表现主义
13. 西汉名将霍去病墓前的著名雕塑是【 】
A. 人马俑 B. 马踏匈奴 C. 昭陵六骏 D. 马踏飞燕
14. 在艺术创作中，属于二度创作的艺术主体是【 】
A. 导演 B. 编剧 C. 画家 D. 作曲家

15. 改编自《万家诉讼》的电影《秋菊打官司》的导演是【 】

A. 陈凯歌 B. 吴天明 C. 张艺谋 D. 冯小刚

16. 苏轼创作于黄州时期的著名书法作品是【 】

A. 《兰亭集序》 B. 《蜀素帖》 C. 《中秋帖》 D. 《寒食帖》

17. 艺术创作的一般过程是【 】

A. 艺术表现、艺术构思、艺术活动

B. 艺术体验、艺术构思、艺术表现

C. 艺术活动、艺术构思、艺术传播

D. 艺术构思、艺术表现、艺术接受

18. 影片《淘金记》和《大独裁者》的导演是【 】

A. 格里菲斯 B. 卡梅隆 C. 卓别林 D. 斯皮尔伯格

19. 芭蕾舞剧诞生的标志是 1581 年在法国上演的【 】

A. 《胡桃夹子》 B. 《天鹅湖》 C. 《王后喜剧芭蕾》 D. 《睡美人》

20. 艺术传播的五个要素是【 】

A. 传播主体、传播内容、传播目的、受传者和传播效果

B. 传播主体、传播形式、传播媒介、受传者和传播效果

C. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播效果

D. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播互动

二、简答题：21~23 题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术鉴赏的性质。

22. 简述艺术语言的内涵。

23. 简述艺术与科技的关系。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 戏曲艺术：《牡丹亭》。

25. 绘画艺术：《向日葵》。

26. 舞蹈艺术：《天鹅湖》。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 习近平总书记强调，文艺是时代的号角，艺术家要自觉地成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。请结合实例，论述新时代艺术家应具有的修养和能力。

28. 结合实例，阐述艺术创作的一般过程。

- A. 圆明园、留园
B. 颐和园、网师园
C. 圆明园、豫园
D. 拙政园、留园

12. 汉代著名雕塑《马踏飞燕》使用的材质是【 】

- A. 大理石
B. 木料
C. 青铜
D. 泥料

13. 主张艺术起源于巫术的英国著名人类学家是【 】

- A. 克罗齐
B. 苏珊·朗格
C. 爱德华·泰勒
D. 斯宾塞

14. 1936年播出的一场大型歌舞节目标志着电视作为一种大众传播媒介正式诞生，播出该节目的公司是

【 】

- A. ABC
B. NBC
C. NHK
D. BBC

15. 下列作品中，俄国音乐家柴可夫斯基作曲的是【 】

- A. 《爱思梅拉达》
B. 《卡门》
C. 《睡美人》
D. 《吉赛尔》

16. 表现楚汉相争战争场景的古代名曲是【 】

- A. 《阳关三叠》
B. 《百鸟朝凤》
C. 《胡笳十八拍》
D. 《十面埋伏》

17. “轻拢慢捻抹复挑”描绘出演奏者高超的技巧，该演奏者演奏的乐器是【 】

- A. 古琴
B. 琵琶
C. 古筝
D. 二胡

18. 电影《天云山传奇》的导演是【 】

- A. 冯小刚
B. 张艺谋
C. 陈凯歌
D. 谢晋

19. 影片《阿凡达》的导演是【 】

- A. 卡梅隆
B. 格里菲斯
C. 科波拉
D. 斯皮尔伯格

20. 艺术创作的四个心理要素是【 】

- A. 审美感知、审美想象、审美情感、审美联想
B. 审美理解、审美想象、审美情感、审美知觉
C. 审美感知、审美想象、审美情感、审美理解
D. 审美理解、审美知觉、审美认识、审美情感

二、简答题：21~23 小题，每小题了 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术与道德的关系。

22. 简述艺术起源的多元说。

23. 简述艺术风格的内涵与特性。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 音乐艺术：《e 小调第九交响曲（自新大陆）》

25. 雕塑艺术：《思想者》

26. 绘画艺术：《游春图》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合具体艺术作品，阐述艺术再现与艺术表现的关系。

28. 马克思主义从“艺术作为掌握世界的独特方式”的视角深刻概括了艺术的功能与价值。请联系实际，谈谈你对艺术活动的功能的理解。

2017 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案

一、选择题

1.B 2.A 3.B 4.D 5.C 6.A 7.A 8.B 9.C 10.D

11.C 12.D 13.D 14.C 15.A 16.D 17.B 18.B 19.A 20.C

二、简答题

21. 审美情感是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。(6分)它在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因质的中间环节,是推动艺术创作思维进展的内驱力。(4分)

22. (1) 共鸣是指在鉴赏过程中,接受者为作品中的思想感情、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时,可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。(5分)

(2) 艺术鉴赏活动之所以能够产生共鸣效应,一方面说明了艺术作品本身具有强烈的艺术感染力;另一方面也显示出艺术作品的思想、情感内蕴触及或潜入了欣赏者的思想、情感体验的深处。(5分)

23. 政治是经济的集中反映,政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。(3分)艺术活动会受到政治的制约和影响,同时也可以对政治产生影响,二者是相互联系和统一的关系。(3分)政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向,良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。(2分)艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用,从而影响政治的方向和发展。(2分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《自由女神领导着人民》是19世纪法国浪漫主义画派大师德拉克洛瓦的代表作品。德拉克洛瓦被称为19世纪法国浪漫主义的狮子,他最善于运用色彩,所画的形象饱满热烈,有强烈的音乐感,能表现出一种诗意的美。作品取材于1830年法国七月革命事件,真实地再现了硝烟弥漫、尸横街头的巴黎巷战的激烈景象。同时,画家又采用浪漫主义手法,在画面中心描绘了一位被称为“自由女神”的妇女。她上身赤裸,一手握枪,一手挥舞着象征共和的三色旗。在这位妇女的引导下,群众穿过倒塌的街垒,踏着战友的血迹勇往直前。作品像一首旋律激越、感情炽烈的战斗进行曲,动人心魄,表现出巨大的艺术感染力。在这幅作品中,革命的内容和浪漫主义手法得到了完美的结合,现实主义和浪漫主义融为一体。画家处处运用对比手法表达强烈的感情,加强战斗的气氛。他不仅用色彩塑造形象,而且笔触到处都跳动着激情和力量。德拉克洛瓦以《自由女神领导着人民》把浪漫主义运动推向了顶峰,而他也成为这一运动的主将和杰出的代表。

25. 《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。它的曲词华艳优美,富于诗的意境,可以说每支曲子都是一首美妙的抒情诗。它是我国古典戏剧的现实主义杰作,对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。该剧具有以下特点:一是主题思想的深刻性。全剧贯穿了叛逆者和卫道者的冲突,贯穿了重爱情、轻功名的思想。“有情的”

是概括全剧的“眼目”。二是对前代、同代婚恋作品的超越。该剧以有情人终得团圆为结局,在剧情发展中,矛盾冲突的解决又大都比较畅快,因此它有贯穿始终的喜剧性。三是结构格调轻松明朗。情节曲折,多次出现矛盾冲突激化的场面,环环相扣,一波未平,一波又起,不断地使观众处于兴奋状态。有喜无悲,轻松明朗,让观众在一连串的笑声中得到精神上的满足。四是主要人物身上的喜剧色彩。无论是“正方”的莺莺、张生、红娘,还是“反方”的老夫人,其性格特征都有喜剧性的一面。他们每个人都有一些滑稽可笑的行为和说白,特别是张生和红娘有许多诙谐幽默、引人发笑的台词,加深了整部剧的喜剧色彩,使人自始至终都能强烈地感受到它的喜剧性。五是曲词有着诗的语言和意境,让人获得诗的审美享受。六是富有个性化的对白。剧中对白非常富于表现力,不但具有叙事功能,还展示了人物性格。七是鲜明的人物形象。作者对主要人物进行改造和提升,塑造出了执着忠厚的“志诚种”。剧作叙事结构完整而严密,环环相扣,不枝不蔓,给人一气呵成之感。

26.《这里的黎明静悄悄》是斯塔尼斯拉夫导演的一部苏联彩色故事片,1972年由高尔基儿童电影制片厂出品。根据同名经典中篇小说改编。影片没有宏大的战争场面,只是表现了一场局部战斗。影片采用鲜明对比的表现手法和独特的蒙太奇手法,在战斗最激烈的时候穿插女战士们战前梦幻般的爱情和生活,用朴实的黑白调表现战争的残酷,用柔美的彩色调来表现女兵们对美好生活的向往。影片感人的力量在于它的真实性,它像生活本身那样朴实自然。影片主题与战争、女性、生存相关,其深刻的哲学内涵和精湛的电影表现技巧使其成为世界电影史上的一部重要作品。

四、论述题

27.根据艺术活动的发展及其当代状况,可以将艺术活动系统分解为四个构成要素或四个环节,即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。(5分)

(1)客体世界是指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界。具有审美价值的客体世界,是艺术创作主体观照的主要对象。(5分)

(2)艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验,运用特定的艺术语言和材料,将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形式,它更多地体现出以物质性制作为主的特点。(5分)

(3)艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果,是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。(5分)

(4)艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式,将多种艺术信息传递给接受者的过程。艺术接受即在传播的基础上,以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体,积极能动地进行消费、鉴赏和批评等活动。(5分)

28.从总体上说,艺术批评的基本功能有以下几个方面:

(1)通过对作品的分析和阐释,评判其审美价值。(5分)

(2)通过将批评的信息反馈给艺术家,对其创作产生影响。(5分)

(3)通过批评的开展,对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。(5分)

(4)通过艺术批评,协调艺术与意识形态其他领域的关系,促进社会文化的发展。(5分)

注:结合实际,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。

2018 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案

一、选择题

1.A 2.C 3.B 4.C 5.D 6.A 7.A 8.B 9.C 10.D

11.D 12.A 13.D 14.C 15.B 16.B 17.A 18.D 19.B 20.C

二、简答题

21. (1) 电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。(3分)

(2) 电影属于大众传播媒介，既有传播新闻信息的功能，也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品，其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。

(3) 电影与电视艺术在审美特征上有许多相似之处，它们既是综合艺术，又是现代科技的产物，同时又具有独特的审美特征。它们共有的基本特征是：①运动的画面；②自由转换的时空；③心理的真实。(4分)

22. (1) 艺术家的修养应当包括：

①先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作态度，影响着作品的品位。

②广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。

③深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家，对客观世界有着独特深刻的理解。

④丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富，同时也能够用特立独行的人格力量坚持自我。(5分)

(2) 艺术家的审美创造能力应当包括：

①敏锐的感知能力。艺术家应对各类事物表象和人的内心世界都有着极为敏感和细致和感知能力。

②丰富的想象力，艺术家对通过感知获得的信息进行加工，从而创作出新的审美意象的能力。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。

③精湛的艺术技巧。艺术家必须熟练掌握某一具体艺术的艺术语言和专业技巧，才能够把构思转化为作品。(5分)

23. (1) 心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。(4分)

(2) 它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品折射出的心理因素出发来反观艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。(6分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得错误，作品风格判断应符合实际，不得有大的偏差。

24. (1) 陈凯歌, 原名陈皓鸽, 1952年8月12日出生, 福建长乐人, 出生于北京, 北京电影学院导演系毕业。他执导的影片《黄土地》于1985年获瑞士第38届洛迦诺国际电影节银豹奖, 英国第29届伦敦及爱丁堡国际电影节萨特兰杯导演奖, 第5届夏威夷国际电影节东西方文化交流中心电影奖。

(2) 《黄土地》故事非常简单, 描写的是八路军的一个文化干事到陕北去采风, 和当地一户农家短暂的接触。这部电影表现了黄土地上最淳朴的人民最淳朴的生活, 有着对人类命运最深沉的思考, 以及那种虽然生活在无限苦难中, 却从来没有放弃的精神。黄河母亲孕育出来的子民, 天生就有承担苦难的力量。

(3) 天高地阔、气势磅礴的黄土地, 浊浪滚滚的黄河, 鼓乐齐鸣的迎亲队伍, 150人组成的腰鼓阵, 烈日炎炎下的求雨场面, 众多中国象征和风俗民风的描写, 加上人物命运的压抑悲怆, 使影片集叙事、象征、隐喻于一身, 在土地、民俗与人物命运之间反思了中国文化和传统的民族特性。

25 (1) 卢舍那大佛是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的一处。龙门西山的奉先寺是唐高宗咸亨三年开始修建的, 共用了三年零九个月完成。它供奉的主神为卢舍那佛, “卢舍那”的意思就是智慧广大, 光明普照, 民间又称他为报身佛。

(2) 主像卢舍那大佛发髻呈波纹状, 面部丰满圆润, 眉如弯月, 目光慈祥, 眼睛半睁半合, 俯视着脚下的芸芸众生, 嘴边微露笑意, 显出内心的平和与安宁。他的表情含蓄而神秘, 严肃中带有慈祥, 慈祥中透着威严, 威严中又有着一种神圣与威武, 是一个将神性和人性完美结合的典范。大佛端坐于八角束腰莲花座上, 身披袈裟, 衣纹简洁清晰而流畅, 背光华美而富于装饰性, 烘托出主像的严整圆润。

26. (1) 约翰·施特劳斯是奥地利作曲家, 与其父同名, 其父被称为老约翰·施特劳斯, 而他则被称为小约翰·施特劳斯。小约翰·施特劳斯一生中创作了大量脍炙人口的圆舞曲, 被誉为“圆舞曲之王”。

(2) 《蓝色多瑙河》圆舞曲是小约翰·施特劳斯最著名的作品。1866年, 奥地利帝国在普奥战争中惨败, 这给帝国首都维也纳居民带来了沉重的悲伤情绪。为了摆脱这一情绪, 小约翰·施特劳斯受托, 于1867年创作了这部“象征维也纳生命力”的圆舞曲。乐曲序奏一开始, 由小提琴用碎弓轻轻奏出震音, 好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾, 唤醒了沉睡的大地。在这背景的衬托下, 展开了抒情明朗的上行旋律, 轻松活泼的节奏, 以及和主旋律相互呼应的顿音, 充满了欢快的情绪, 使人感受到春天的气息已经来到了多瑙河。之后, 经过作者对旋律起伏的层层推进, 情绪愈加爽朗活泼, 朝气蓬勃, 最后结束在热烈欢腾的气氛中。

(3) 《蓝色多瑙河》圆舞曲由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长的尾声连续演奏而成, 乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿, 音乐主题优美动听, 节奏明快而富于弹性, 体现出华丽、高雅的格调。作品以民间舞曲的节奏和其他表现手法为依据, 民间色彩深厚, 形象鲜明、旋律丰富, 音乐语言真挚而自然。这首乐曲被誉为奥地利第二国歌, 是历年维也纳新年音乐会的必备曲目。

四、论述题

27. (1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的, 这种继承性, 反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。(6分)

(2) 艺术的历史继承性, 首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受, 以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳, 尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。(7分)

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新, 就要坚持批判的原则, 对过去的文化遗产去其糟粕, 取其精华。同时, 又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造, 不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。(7分)注: 结合艺术现象或作品, 进行分析和阐释, 例证有

说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~5 分。

28.(1)意境是中国古典美学传统的一个重要范畴。意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界,是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”,又有来自客观现实升华的“境”,“情”和“境”是有机地融合在一起的,境中有情,情中有境。(5分)

(2)艺术意境一般包含以下三个方面的特点:

①意境是一种若有若无的朦胧美。(5分)

②意境是一种有限无限的超越美。(5分)

③意境是一种不设不施的自然美。(5分)

注:结合具体艺术作品,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~5 分。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案

一、选择题

1.B 2.D 3.B 4.D 5.B 6.A 7.C 8.B 9.D 10.A

11.C 12.A 13.B 14.A 15.C 16.D 17.B 18.C 19.C 20.C

二、简答题

21.(1)艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。(5分)

(2)具体表现在：第一，艺术作品必须经过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正实现其社会意义和美学价值；第二，鉴赏主体对艺术作品不是消极被动地接受，而是积极能动地再创造；第三，从最根本的意义上讲，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。(5分)

22.(1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。(4分)

(2)艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。(3分)

(3)艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。(3分)

23.(1)科学是人类社会的一种重要的文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在其发展过程中也有本质的区别。(3分)

(2)现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。(4分)

(3)艺术在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。(3分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得错误，作品风格判断应符合实际，不得有严重偏差。

24.(1)《牡丹亭》是明代戏曲作家汤显祖的代表作。

(2)其故事梗概是：太守杜宝之女杜丽娘受《诗经·关雎》启发，私出游园，随即在梦中和书生柳梦梅幽会。杜丽娘从此一病不起，怀春而死。柳梦梅进京赴试，借宿梅花观，在园中与杜丽娘的鬼魂相会。杜丽娘起死回生，后二人结为夫妻，柳梦梅又考中状元，但他们的婚姻不被已升为宰相的杜宝承认，最后由皇上出面调停，终于团圆。

(3)全剧充满着积极的浪漫主义精神，这主要表现在主人公对理想的追求上，同时也表现在浪漫主义的艺术风格上。作者以“梦”作为剧情发展的关键，构思奇幻，异乎寻常出生人死的爱情，使全剧从主题、情节到人物塑造，都富于浪漫主义色彩，形成了独特艺术风格。

25. (1)《向日葵》是19世纪荷兰杰出的后印象派画家凡·高的作品。

(2) 向日葵是凡·高的崇拜物，是太阳之光，是光和热的象征，是他内心翻腾的感情烈火的写照。画中的向日葵像熊熊的火焰，是那样艳丽、华美，同时又是那样和谐、优雅甚至细腻，那富有运动感的、仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。凡·高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始的冲动和热情，他特别强调在绘画中表现人的感情与精神，他对色彩和线条有内在的敏悟。画面上的向日葵，色彩浓烈刺目，展现出画家热爱生命的激越情感和强烈的艺术个性。

(3) 《向日葵》多用黄色和棕色调以及涂抹技法来表现出一种浮雕感强烈的视觉效果。同时，用对比强烈的大色块和粗犷的轮廓线表现形体和组织画面，浓厚的感情因素成为该画作的鲜明艺术特色。整幅画的平面处理明确，形象均用单线勾勒，光线明快，极富装饰趣味。

26. (1) 俄罗斯经典芭蕾舞剧《天鹅湖》创作于 19 世纪，由柴可夫斯基作曲。

(2) 舞剧讲述了一位王子爱上了被魔王施了魔法变成天鹅的公主，王子经过激烈搏斗战败了魔王，使公主重获自由。舞剧塑造了一群变成天鹅的俄罗斯少女形象，强调少女形态的纯真美好，同时以独特的造型和舞姿渲染了天鹅的优雅与圣洁。

(3) 该剧音乐或气势恢宏，或优美婉转，是交响乐与芭蕾舞的完美结合。《天鹅湖》中群舞、独舞和双人舞都比较有特点，第 2 幕和第 4 幕的“天鹅群舞”代表了芭蕾艺术的基本特征，同时也是一个世纪以来最为人们所熟知的舞蹈动作。舞剧中无论是对场景的描写，还是对人物的刻画，都十分恰当、深刻，达到了很高的艺术境界。全剧的音乐舞蹈以其鲜明、生动的特点，成为世界音乐宝库中的一颗璀璨的明珠，《天鹅湖》也成为舞剧发展史上的一部划时代巨作。

四、论述题

27. (1) 艺术家应具有修养：

① 先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作态度，影响着作品的品位。② 广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。③ 深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家，对客体世界有着独特深刻的理解。④ 丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富，同时也能够用特立独行的人格力量坚持自我。(10 分)

(2) 艺术家应具有的能力：

① 敏锐的感知能力。敏锐的感知能力是艺术家重要的素质，这是艺术创作的开始。艺术家应该具有敏锐的观察、体验与感知能力。② 丰富的想象力。艺术家对通过感知获得的信息素材进行加工，通过想象创作出新的审美意象的雏形。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。③ 精湛的艺术技巧。艺术家必须运用一定的艺术语言和专业技巧，才能够把构思转化为作品。(10 分)

28. 艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。(2 分)

(1) 艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三个方面：一是材料的储备和审美经验的积累；二是审美发现和审美领悟的发生；三是创作欲望的萌动及动机的生成。(5 分)

(2) 艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作的审美情感与客观事物相融合的产物。(5 分)

(3)艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。(5分)

注：结合具体艺术作品，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0—8 分。

2020 年成人高等学校招生全国统一考试——参考答案

一、选择题

1. A 2. D 3. C 4. C 5. C 6. A 7. D 8. D 9. D 10. A
11. D 12. C 13. C 14. D 15. C 16. D 17. B 18. D 19. A 20. C

二、简答题

21. (1) 道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。(2 分)

(2) 一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;(4 分)另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现,从而影响人们的道德观念。(4 分)

22. 艺术发生多元说认为,艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程,(3 分)原始人类模仿自然的本能(模仿说)、表现情感的需要(表现说)、游戏的冲动(游戏说)也渗透其中,(2 分)尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说),在其中更是发挥了决定性作用。(3 分)艺术的起源应当是多因的而并非是单因的,归根结底,艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

23. (1) 内涵:艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志,也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格,也包括流派风格、时代风格和民族风格等。(4 分)

(2) 特性:继承与独创;稳定与渐变;多样与同一。(6 分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. (1) 德沃夏克是捷克著名音乐家。19 世纪 80 年代是德沃夏克创作最繁荣的时期。(3 分)

(2) 《e 小调第九交响曲(自新大陆)》的构思涉及的是作者对祖国感情和个人的生活体验——对祖国的思念和人民命运的关切,以及作者对病故的父亲和初恋女友的哀悼。第一乐章颇为宏大,主题与相继的主部快板部分有极其微妙的关系,担负一种连贯全曲的特殊任务,可称为全曲精神的中心旋律。乐章的主部主题贯穿了全曲的四个乐章。德沃夏克当时背井离乡,乡愁蕴积,故而引用了他少年时期耳熟能详的民俗歌曲特质,以遣思乡念国的情怀。乐章中另一段优美的旋律透露出浓浓的乡愁,恰是作者这种心情的体现。第二乐章是整部交响曲中最为有名的乐章,经常被提出来单独演奏,乐章中浓烈的乡愁之情,是作者对祖国无限眷恋之情的体现。第三乐章谐谑曲悠长而婉转,是典型的捷克民间音乐风格。第四乐章采用奏鸣曲式,宏大而雄伟的气势交织成一股感情的洪流,抒发了作者想象中和家人聚首时的欢乐情景。(9 分)

(3) 既威武雄壮,又柔美抒情的旋律,使《e 小调第九交响曲(自新大陆)》被认为是世界性的作品,德沃夏克也被视为世界的艺术家。(3 分)

25. (1) 罗丹是 19 世纪末 20 世纪初法国最著名的现实主义雕塑家。对于现代人来说，他是旧时期（古典主义时期）和新时期（现代主义时期）艺术源流的传承者。（3 分）

(2) 罗丹在设计《地狱之门》铜饰浮雕的总体构图时，花了很大的心血塑造了这一尊后来成为他个人艺术里程碑的圆雕《思想者》。它是被预定放在未完成的《地狱之门》的门顶上的，后来独立出来，放大 3 倍，翻铸成铜像，最初命名为《诗人》。雕像《思想者》塑造了一个强有力的劳动男子。这个巨人弯着腰，屈着膝，右手托着下颌。他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿态，表现出一种极度痛苦的心情。这种苦闷的内心情感，通过对面部表情和四肢肌肉起伏的艺术处理，生动地表现出来，例如那突出的前额和眉弓，使双目凹陷，隐没在暗影之中，增强了苦闷沉思的表情；又如那紧紧收屈的小腿肌腱和痉挛般弯曲的脚趾，有力地传达了这种痛苦的情感。这种表面沉静而隐藏于内的力量更加令人深思。（9 分）

(3) 雕刻家在这件作品中采用了现实主义的精确手法，同时表达了人文主义思想，对人类的苦难遭遇寄予了极大的同情和悲痛。作品所体现出的思想和精神魅力，永远带给人以深沉的美，启迪着人们不停地思考。（3 分）

26. (1) 展子虔是我国隋代的一名贵族士大夫出身的专业画师，曾任朝散大夫、帐内都督，被尊为“唐画之祖”。其《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承，《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证，超越了以前“人大于山，水不容泛”的山水草创阶段，将中国山水画的发展推向了一个新的时期。（7 分）

(2) 《游春图》描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。它的特色首先在于构图置景之境界阔大，器宇轩昂。整个画面采用俯视法取景，青山与坡岸对峙开阖，春水自右下向左上流动，右上斜角的景物实则虚之，左下斜角的景物虚则实之，变化有法，带来一片生机盎然的景象。在整个意境中，势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律的呈现，而树木的落落点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云，更像是音乐中的一片和声，以虚衬实，使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘，虽然在整个山水氛围中显得那么渺小，但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目，一下便凸现了游春的主题。此图的用笔和设色相当工细，采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上，还运用了泥金和白粉，并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌，显得沉厚丰富而又清纯。（8 分）

四、论述题

27. (1) 艺术再现并不是要艺术创作摒弃表现，它需要艺术家对生活素材加以选择、提炼、加工、改造，在这一创作过程中，不能不融入艺术家的情感、认识、理想、愿望。摄影艺术可以说是最真实地再现客观现实的一种艺术，纪实性和逼真性也确实摄影艺术最重要的美学特征。但是，从摄影的构图、取景、用光，以至于影调和色调等造型手段上，可以看出摄影艺术家主观意识也在发挥着重要的作用，就艺术的本质来说，它本是非常主观的东西，就算最真实的纪录片也只是艺术家、作者对现实的一种理解，也渗透着艺术家的主观意识。（5 分）

(2) 艺术表现并不意味着可以抛弃客观和再现（事实上，表现从来就未曾脱离过再现，也就是说，不管意识有多么荒诞，它也只是对现实生活的某种形式的反映）。音乐或许是最擅长表现的一种艺术，音乐形象是抽象的听觉形象，而不是具象的视觉形象，而声音的特点恰在于传达感情。但是，音乐也并不是与再现因素无关，叙事性的音乐作品比如《梁祝》本身的内容就具有某种再现性。（5 分）

(3) 艺术再现和艺术表现从来都是紧密联系的。在老舍的话剧名作《茶馆》中，老舍一方面逼真地再现了社会生活中的一幕幕情景，另一方面也在全剧中渗透了自己的思想和情感，强烈地表现出对旧社会的控诉和对光

明的向往，实现了再现和表现的高度统一。（7分）

注：结合实例，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~8 分。

28. 艺术活动的功能主要有：

- （1）审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。（4分）
- （2）审美教育功能，指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。（4分）
- （3）审美娱乐功能，指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。（4分）
- （4）审美体验功能，是指人在艺术活动中能够浸入丰富的情感体验，使性情获得陶冶。（4分）

注：结合实例，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~9 分。